



Lo studio di registrazione è fornito di un equipaggiamento professionale per garantire una migliore resa sonora del prodotto creato e finalizzato, garantendo così una accurata realizzazione qualitativa dello stesso. Alcune apparecchiature presenti in studio, di seguito elencate e descritte, ne costituiscono la necessaria realtà per far fronte al perfetto trattamento del suono nei suoi casi specifici e dettati dall'esigenza di produzione.

Struttura Tecnica e Proprie Evoluzioni

Manley Massive Passive EQ e Manley Vari-Mu Compressor

Questo EQ è stato definito "la madre di tutti gli EQ" per la sua caratteristica del suono "biologico", "naturale", "liscio", "liquido", "potente", e "dolce"; Unitamente al Manley Variable MU (compressore nella seconda figura) la combinazione porta ad un risultato finale insuperabile e cristallino.

Charter Oak SCL-1

"The Award Nominated", CharterOak SCL-1 Compressore Limiter fornisce un livello di uscita costante a prescindere dal livello di ingresso o la frequenza, senza il pompaggio familiare e l'effetto ansimante che è insita nella maggior parte dei compressori e limitatori.

Ciò può essere attribuito al disegno del circuito, che unisce le caratteristiche di differenziazione forma d'onda e di integrazione. Questo permette tempi di attacco veloci senza sovracompensazione e una caratteristica di rilascio che è funzione della gamma dinamica e livello medio del programma.

Il dispositivo raggiunge questo risultato impiegando un circuito raddrizzatore che possiede una curva di carica media parabolica. Il risultato finale del circuito è un rilascio rapido che rilascia ad un livello medio una continua evoluzione, che è determinata dalla curva di carica parabolica dei condensatori di memorizzazione.

Mastering Culture Vulture

è la macchina per il mastering più completa fino ad oggi che rende i suoni con una maggiore luminosità, con le cinque valvole di tipo militare NOS appositamente utilizzati per una lunga durata, caratterizzanti della bassa rumorosità e delle prestazioni avanzate, rispecchiando la cultura Vulture Mastering.

TubeTech Compressor LCA 2B

Il Tube-Tech LCA 2B è uno dei più potenti e versatili compressori VCA sul mercato: LCA 2B è estremamente versatile, e funziona altrettanto bene alla voce, strumenti e come compressore bus. Grazie alla sua attacco molto veloce e regolare è perfetta per batteria e percussioni.

Tube-Tech Compressor CL 1B

Il Tube-Tech CL 1B è un compressore mono tutto-tubo ottico. Fornisce una compressione molto musicale e liscia, preservando la chiarezza della sorgente anche con impostazioni estreme, ed è qui CL 1B spicca rispetto agli altri compressori. Inoltre, il funzionamento è molto intuitivo, che consente di raggiungere il tuo obiettivo rapidamente e facilmente. CL1B è di gran lunga il più popolare unità Tube-Tech, e questo non è senza ragione: Per voce e strumenti come la chitarra basso e le chiavi (indipendentemente dal genere musicale) il CL1B offre compressione estremamente musicale e liscia, solo ciò che è necessario per rendere il mix senza alcun fangosità o distorsione, anche con impostazioni estreme.

Con migliaia di unità vendute, il CL 1B è di gran lunga il maggior successo dispositivo Tube-Tech fino ad oggi, e il suo suono distintivo può essere ascoltato in innumerevoli registrazioni leggendarie.

Il numero di dischi di successo che caratterizzano la CL1B è innumerevole ed è la regola per la maggior parte di tutti i cantanti e musicisti top che richiedono la CL1B per le loro registrazioni indipendentemente dal genere che svolgono.

N2N Equipment

Digital Master Recorder:

Sony PCM - R 500 (4 HD. D. motor mechanism),
Tascam DA 30,
Sony PCM 2300,
Tascam DA-20 MKII
Fostex D-25 Digital Master Recorder

Digital Multitrack Recorder:

Fostex D2424LV Digital Multi-track recorder

Digital Audio Recorder:

Adat Type II - ALESIS M 20 - 20 bit (vers. 3.0) #2 units

Compact Disc Recorder Professional:

Pioneer PDR 04
FOSTEX CR 200,
Tascam CD-RW 750 rewritable Tascam CD-RW 2000 rewritable
LACIE Yamaha CDRW 4416 (4x-4x-16x), LACIE K 525 MO 40 x,
LACIE Yamaha CRW 8424S (8x-4x-24x),
LACIE by Porche LIGHT SCRIBE (DVD 16x) d2, LACIE d2 LIGHT SCRIBE (DVD 16x),
Sony Direct DVD - VRD-MC1

Turnable System:

Thorens TD 170 head Stanton 500 - rpm 33/45/78

Master Tape Recorder Reel to reel:

Studer A807 - 3,75/7,5/15
Studer A80 - 15/30
Teac W – 865R dolby HX Pro

Converter Optical AES-EBU:

Solid State Logic Alpha Link Madi AX
Fostex COP 1 coaxial 24/48,
ADA 1000 Lucid Technology (AD/DA khz 32 / 44.1 / 48),
Avid split 2 in 4 out

Digital Converter

Audio Processor Sony PCM 1630

Computers:

Mac Pro quad core intel xeon 2.66 Ghz - ram 32 GB and n° 4 HD (n° 3 SSD 1T, n°1 2T)
Mac Pro 6 core intel xeon 3.33 Ghz ram 48 giga (n° 3 SSD 1T, n°1 2T)

Mac Pro dual core intel xeon 2.66 Ghz - ram 14 GB and n° 4 HD (n° 4 1T)

Mac Book Pro intel core i5 Ghz 2.53 SSD + HD

MacBook Pro intel core i5 Ghz. 2.3 SSD + HD

Power Mac G4 800 - Ram 1,50 and n° 9 HD scsi, (n °3 - 40 GB ATA, n°1 120 GB and n° 2 9 GB SCSI, n° 2 Card Atto
Digidesign for HD SCSI and n° 3 HD - n° 2 HD SCSI 17GB and n°1 HD FIRE WIRE 80 GB + LVD 160 SCSI 18 GB
CDRW 24 X Sony + card Pro Tools 24 , MIX FARM and DSP FARM (ProTools 24MIX) - vers. 5.1.3 +audiointerface
888/24 and ADAT BRIDGE 24 - 24 I/O APOGEE UV 22.

Programs:

PROTOOLS 2019.5

PRO TOOLS HD 3 TDM vers.10.3.10 PRO TOOLS native 10.3.10

PRO TOOLS 24 MIX vers. 6.1.0 (24 Bit), PRO TOOLS LE v.7.4.0,

Mastering Programs

DDP Creator vers.4.0.4

Mixer

D-Command: unit main + fader

Programs to burn:

Roxio Toast Titanium16.0, 15.1, 10.0.9,

Roxio Pro 12,

DDP Creator vers. 4.3 a 64 bit

Monitor Video LCD:

Lacie photon 19 vision and n° 03 LG Flatron L1717S/ (#2 units) + L 1950S + Flatron 2234S

Audio monitor:

Dynaudio DA C3 (Class A),
ADAM S3-A
Quested 6S,
Avantone Minicube,
JBL Monitor 4412
AR 2ax

Preamps:

Focusrite RED 4,
ETFmod.SPG14 +4db -10db,
NAD PP-1

Preamp-tube compressor:

TLA Ivory 5001 Quad valve preamp - TLAudio

Outboard:

DRAWMER 1960
DRAWMER DL 441 quad compressor
FOCUSRITE RED 3,
FOCUSRITE RED 4
MINDPRINT DTC (#2 units)
UNIVERSAL AUDIO 1176LN,
TUBE TECH CL 1B mono
TUBE TECH CL 2B stereo
MANLEY VOXBOX
MANLEY STEREO VARIABLE MU
CLARIPHONIC parallel equalizer
JOEMEER TWIN Q dual STUDIO channel photo optical (#2 units)
FOCUSRITE LIQUID CHANNEL (#2 units)
THERMIONIC MASTERING CULTURE VULTURE 11° Anniversary Edition
SATURATOR by RSP Technologies
CHARTER OAK SCL-1
MANLEY MASSIVE PASSIVE EQ
JUNGER D02
JUNGER D03
BBE 822 (2# units)
DRAWMER DS441
DRAWMER DS201

Power amplifiers:

C Audio GB 402 (Audio Equipment) 400w - ch to 4 O and 260 w ch to 8 Ohm,
CHORD SPA 1032 400 w ch to 4 Ohm, SONY SRP-P26 400 w ch to 4 Ohm,

Patch system:

Re an 48 (48 ch. analog),

Sync:

Digidesign Sync
Digidesign midi I/O
Midi Express XT - USB (#2 units),

Audio interface:

Digidesign 192 I/O (#4 unit) + card A/D + D/D,
Digidesign 96i
Digidesign 96
Digidesign X-MON
SSL Alpha Link XLogic Madi AX
Digidesign 888 / 24 (24 bit - #2),

Digidesign ADAT BRIDGE 24 (24 bit),
Focusrite Scarlett 3 gen.
M-Audio

Digital Effects Processor:

Roland SRV 2000 reverb,
Lexicon PCM 80,
Lexicon PCM 90,
Lexicon PCM 81,
TC Electronic M 5000 (Vers. 3.55),

Digital Equalizer /Spectrum Analyzer:

Pyral Asa 3
TC 1128 28 band graphic T.C. electronic (#2 units) A/D D/A

Digital Audio Mainframe:

M 5000 T.C. Electronic (ADA 1 -DSP 1- MD 2)

Noise gate:

DRAWMER DS 201
DRAWMER DS 404

Analog mixer:

Behringer Ultralink Pro MX882 splitter/mixer n° 8 CH.

Microphones modeler

Antares AMM-1

Autotune processor

Antares ATR 1a

Microphones:

Rode NTV
Bruel & Kjaer 4011 (#2),
Groove Tubes MD3A,
Groove Tubes MD1A,
Shure Beta 58 A

Dolby:

Dolby System 361 Type A (#4units with n°4 card), dolby cat. n° 22 and n° 2 dolby cat. n°40 Half Speed)
Dolby System 363 Type A/SR

Digital expander and sampler:

E-MU System ESI 32 - 32 mega ram,
Akay S 3200 XL 32 mega ram
Expander Korg 03R/W + card,
Korg Wavestation SR + card,
Yamaha RM 50,
Roland JV 1080 n° 4 exp.

Keyboard:

Kurzweil K1200 Pro 76

Master Keyboard

Roland A 80 (#2)

Piano:

Yamaha Conservatory C5, mezza coda lunga

Headphone amplifier:

SAMSON Q5

Headphones:

Sony Studio Monitor MDR 7506 (#3), AKG Studio Monitor 141 (#3)

UPS:

APC 650 - (#3),
APC CS 500 - (#3)
APCCS300
APC CS 350 (#3)
APC Smart 1400
APC RS 1500
Maxxtro 1000 (#2)

Cables:

Reference 110 COP - Neutrik , NBC, Fireware optical JBL

Stabilizer (#2) 5000 watt customized By Lufthansa